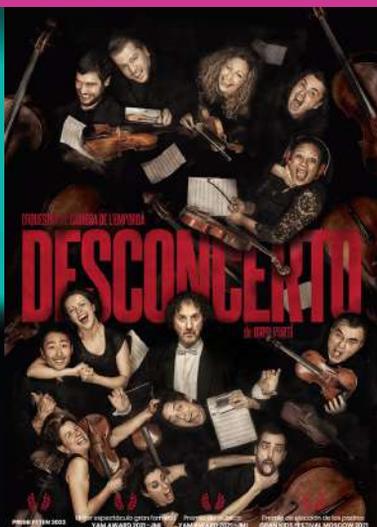
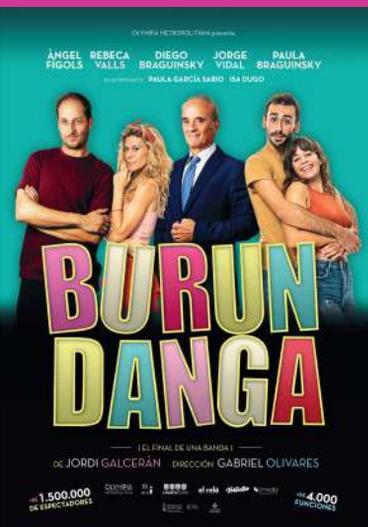


**XXV MUESTRA NACIONAL DE TEATRO**

# CÓMICOS 2024

**DEL 10 DE FEBRERO AL 16 DE MARZO  
SALA FLORIDA. ALFARO. LA RIOJA**



**COMPAÑÍA: YLLANA OBRA: WAR BABY DURACIÓN: 80'**

IDEA ORIGINAL, CREACIÓN Y DIRECCIÓN: YLLANA. DIRECCIÓN ARTÍSTICA: DAVID OTTONE Y JOE O'CURNEEN. INTÉRPRETES (EN ALTERNANCIA): FIDEL FERNÁNDEZ, JUANFRAN DORADO, LUIS CAO, JONY ELÍAS, RAÚL CANO. DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: CARLOS BRAYDA. DISEÑO DE VESTUARIO: TATIANA DE SARABIA, ENCARNACIÓN SANCHO. DISEÑO DE ILUMINACIÓN: LOLA BARROSO. MÚSICA ORIGINAL: MARC ÁLVAREZ. MÁSCARAS: MORBORIA



**Yllana** es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual. Su idioma escapa del cuerpo con una energía desenfundada, un estilo directo que combina ingenio y riesgo.

Tras 32 años ha producido 37 espectáculos teatrales y obtenido 39 premios por su trabajo. En la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Los miembros de Yllana son: Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

## **SINOPSIS**

En el más puro estilo **Yllana**, **WAR BABY** nos traslada a un centro de reclutamiento militar, en el que un grupo de despistados reclutas son entrenados para una dispa-

tada guerra que ha originado el nuevo líder del país, que resulta ser un bebé consentido y belicoso.

Una ristra de personajes divertidísimos y un sin fin de situaciones disparatadas alrededor de la temática de la guerra y el poder, serán la base de esta sátira antibelicista de **Yllana: WAR BABY**.

**Yllana**, interesados siempre en producir espectáculos cómicos que reflejen la actualidad que nos rodea, crea **WAR BABY** con ganas de hacernos reflexionar a través de la risa.

**WAR BABY** es un espectáculo divertido, lleno de humor, gags visuales y locura cómica, pero que también sabe caminar sobre la cuerda floja y utilizar la comedia como arma arrojada ante el sinsentido de la guerra.

**CIA: ALBERTO SAN JUAN Y LA BANDA OBRA: LORCA EN NUEVA YORK DURACIÓN: 60'**

**DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN:** ALBERTO SAN JUAN. **MÚSICA. LA BANDA SON:** CLAUDIO DE CASAS (GUITARRA, HA SIDO MIEMBRO DE GRUPOS COMO LAS RUEDAS O LA FRONTERA). PABLO NAVARRO (CONTRABAJO, MÚSICO DE NACHO MASTRETTA). GABRIEL MARIJUAN (BATERÍA, MÚSICO DE COQUE MALLA, TULSA...). MIGUEL MALLA (SAXO, CLARINETE Y TECLADOS, ARREGLISTA DE COQUE MALLA). **ILUMINACIÓN:** RAÚL BAENA.

“Poco a poco voy cruzando las innumerables puertas que ofrece el texto de Lorca. Pero siempre hay más umbrales, más caminos, más revelaciones. Más palabras útiles para vivir honestamente, bellamente, amorosamente. Sigue hablando, Federico”. **Alberto San Juan**

**Federico García Lorca** viajó a **Nueva York** en junio de 1929. Sentía el deseo de experimentar y romper con el perfil de poeta folclórico que se le había adjudicado tras el enorme éxito de su **Romancero Gitano** y también buscaba aliviar el dolor de una ruptura amorosa con el escultor Emilio Aladrén.

Durante aquellos meses, vivió el **crack del 29**, descubrió el **jazz**, **Harlem**, los negros, y, finalmente, en su camino de vuelta, se encontró con esa revisión de Andalucía que le supuso su estancia en **Cuba** durante tres meses.

Se trajo de ese viaje lo que fue la revolución de su poesía, el libro que le mostraba como escritor avanzado a su tiempo donde

asumía el surrealismo y abandonaba el aire folclórico que le había hecho famoso.

A su vuelta, pronunció una conferencia en la Residencia de Señoritas de Madrid en la que contextualizó los poemas de **Poeta en Nueva York**.

**Alberto San Juan** se sirve de este material, respetando íntegramente las palabras del granadino, **para convertirse en el propio Lorca** y nos hace revivir aquella conferencia, que mantiene una luz plenamente actual.

Los poemas y la prosa de “Nueva York” están llenos de imágenes misteriosas que nos hablan desde lo trascendente y sagrado, pero también de claras visiones que retratan de modo casi periodístico nuestra realidad.

La experiencia es un lujo. La voz de **Alberto San Juan** suena clara y llena de matices y le presta sus mohines al poeta. De fondo, el jazz y los ritmos latinos de **La Banda**. Todas las noches deberían ser así: música y poesía.



**COMPAÑÍA: ALEX O'DOHERTY OBRA: IMBECIL DURACIÓN: 100'**

GUIÓN, MÚSICA E INTERPRETACIÓN: ALEX O'DOHERTY. DIRECCIÓN DE ARTE: RAFAEL LUCAS Y ALEX O'DOHERTY. VESTUARIO: RAFAEL SOLÍS.  
ESCENOGRAFÍA: SCNIK MÓVIL.

Hace tiempo que **Alex O'Dogherty** se dió cuenta de que estaba midiendo demasiado las palabras. Y es por eso que se sube de nuevo al escenario para presentar su espectáculo y hablar del poder de las palabras.

En “**Imbécil**” el público será participe en muchos momentos del show, en el que el artista hablará de palabras, palabritas y palabrotas; de lo que se dice con palabras y de lo que se dice sin ellas o incluso de la capacidad de la gente para ofender y para ofenderse.

Un show de “palabras mayores” en el que el actor, músico, monologuista y presentador sacará pecho de todas sus facetas sobre el escenario. Con “**Imbécil**”, **Álex O'dogherty** vuelve a sus orígenes. Su maleta pequeña, su loop, su música creada en directo, la video-proyección, sus pequeños cachivaches y su particular ametralladora dialéctica con la que reivindicará el derecho de todo el mundo de ser y hacer el “imbécil”.

## BIOGRAFIA

**Álex O'Dogherty** es un artista polifacético y uno de los monologuistas más veteranos del país. El humorista y actor gaditano es conocido por su papel de Arturo Cañas en la serie “**Camera Café**”. También ha participado en series como “**Doctor Mateo**” o “**Olmos y Robles**”, entre otras.

En teatro ha girado con varios espectáculos de los que destacan “**Mi imaginación y yo**”, “**The Hole 2**”, “**Cosas de esas**”, los



concierto-shows de “**La Bizarrería**” y más recientemente con “**El amor es pa'na**”.

Asimismo, ha trabajado en radio y como presentador de galas, destacando por su fina ironía y su dominio de la palabra.

**OBRA: BURUNDANGA DURACIÓN: 90'**

**AUTORÍA:** JORDI GALCERÁN. **DIRECCIÓN:** GABRIEL OLIVARES. **INTÉRPRETES:** GUILLERMO SANJUÁN, REBECA VALLS, JUAN GEA, JORGE VIDAL, PAULA BRAGUINSKY. **ESCENOGRAFÍA:** ANNA TUSSELL, MORATA Y SFUMATO. **VESTUARIO:** FELYPE R. DE LIMA Y ESTER FERNÁNDEZ. **MÚSICA Y SONIDO:** TUTI FERNÁNDEZ. **ILUMINACIÓN:** FELYPE R. DE LIMA.

**BURUNDANGA.** “La comedia más exitosa de la década”. Lleva 12 temporadas en la cartelera madrileña y ha sido vista por alrededor de 1.500.000 espectadores en más de 4.000 funciones.

Una comedia desternillante de **Jordi Galceran** (autor de El Método Grönholm y El Crédito, entre otros éxitos) donde se mezclan humor, sexo, amor, terroristas, secuestros, enredo, equívocos y un gran Final Feliz.

### SINOPSIS

Berta, embarazada de Manel, no sabe si él la quiere lo suficiente como para seguir con el embarazo. Silvia, su compañera de piso, farmacéutica que acaba de empezar su carrera, le propone administrar a su novio una dosis de escopolamina (conocida como “burundanga”), droga que lo dejará a merced de las preguntas de ella y sin voluntad para mentir. Berta lo hace y descubre no sólo lo que pretendía saber sino también otra verdad inesperada que hará explotar por los aires un lio de consecuencias imprevisibles...

Porque de repente todo se transforma en una comedia absolutamente disparatada, que no para de sorprendernos y nos contagia de su locura, haciéndonos

volar con la imaginación. En ella aparecen miembros del último comando de ETA, secuestrados dignos de los hermanos Marx, líos amorosos y una sucesión de situaciones que nos llevarán de sorpresa en sorpresa, de risa en risa, a un final inesperado.

### LA PRENSA HA DICHO:

“Una comedia bien trazada y llena de giros humorísticos sorprendivos. Hay comedia para rato. Un engranaje cómico perfectamente engrasado”. (El País)

“Galceran domina los resortes de la comedia con talento verdaderamente notable”. (El Mundo)



**COMPAÑÍA: ORTHEMIS OBRA: DESCONCERTO DURACIÓN: 75'**

**DIRECTOR MUSICAL:** DIEGO MIGUEL-URZANQUI. **ACTOR-DIRECTOR:** JORDÍ PURTÍ. **VIOLÍN I:** NAEON KIM, NATALIA KLIMYSHYN, IGNACIO LEZCANO, CECILIA BURGUERA. **VIOLÍN II:** DAVID SANMARTÍ, SERGI RUÍZ, TAMARA CAÑO. **VIOLA:** MÓNICA CRUZATA, TIGRAN YERITSYAN. **VIOLONCHELO:** QUERAT GARCÍA, CARLES COLL. **CONTRABAJO:** DMITRY YAROSLATSEV.

## SINOPSIS

Misterio. Se abre el telón y cunde el pánico en el escenario. ¡Teatro Lleno!

**Los 12 músicos**, sorprendidos, consultan entre sí. ¡Es la hora, y sin director! Un frenesí de ritmos se desata en la sala. Melodías y danzas que provienen de todos los rincones del mundo para presentar uno a uno a los artistas que conforman el variopinto grupo: un veterano armenio, una cubana que desprende Mar Caribe, una cantante de ópera ucraniana, un artista marcial coreano, un ceñudo ruso-uzbeco, paella valenciana, un cocido madrileño, pulpo a la gallega y pan tumaca catalán.

¡La fiesta ha comenzado!

El director aparece. Llega tarde y no sabe dónde se ha metido...que Dios lo pille confesado. El concierto da inicio, y con él arranca un tira y afloja entre los incontrolables músicos y su líder, que desembocará en agotadoras persecuciones, historias de

amor que dividirán a la orquesta, música con botellas y máquinas de escribir, pop, hip hop y hasta un mando a distancia que robotiza a los intérpretes.

Todo ello acompañado de la más popular música de **Vivaldi, Mozart, Beethoven, Grieg o Michael Jackson**, entre otros grandes.

## ORTHEMIS

### Teatro gestual y música en movimiento.

Fusión de conceptos. Acercar al gran público la música clásica a través de una experiencia única.

Tras el arrollador éxito internacional de “Tempo de Humore” que los ha llevado desde Méjico hasta China, pasando por media Europa y la mayor parte de España, Jordi Purtí y la NOCE vuelven con “Desconcierto”, su segundo espectáculo made in **Orthemis** (Orchestral and Theatrical Miscellany), dando la nota y con toda la comedia de siempre.



**COMPañÍA: CARLES SANS OBRA: POR FIN SOLO DURACIÓN: 70'**

GUION E INTERPRETACIÓN: CARLES SANS. DIRECCIÓN: JOSÉ CORBACHO Y CARLES SANS. COORDINADOR TÉCNICO: SERGI ILLA. TÉCNICO ILUMINACIÓN Y SONIDO: RICARD PONS. DISEÑO GRÁFICO: MAXIANPLANET.



### **POR FIN SOLO**

Este es el espectáculo que todos los seguidores de **Tricycle** querrán ver porque se cuentan algunos de los secretos y las vivencias de una compañía muy querida que forma parte de la memoria emocional de nuestro país.

Completamente basada en hechos reales y por primera vez con la palabra como protagonista, **¡Por fin solo!** aparece en el momento más oportuno, como sí de un

“making off” de la vida de Tricycle se tratara, tras poner fin a una carrera de 40 años culminada en 2023 con el **Premio MAX de Honor** a toda su trayectoria.

¡Por fin solo! No es únicamente un monólogo. Es un espectáculo que combina lo que se dice y cómo se cuenta, a través del gesto y la palabra de **Carles Sans**, quien perfila una galería de divertidos y entrañables personajes, consiguiendo una fantástica empatía entre actor y espectadores.

### **CARLES SANS**

*“Nazco en Badalona en 1955. Estudio derecho y, en un momento dado, decido dejar la carrera para ingresar en el Instituto del Teatro de Barcelona dedicándome más en cuerpo que en alma al mundo del espectáculo. Durante mis últimos 40 años he fundado Tricycle, he interpretado y dirigido junto a Joan Gracia y Paco Mir diez exitosos espectáculos.*

*He dirigido El Barbero de Sevilla de Rossini, ópera adaptada para niños y jóvenes que se estrenó en Barcelona con la producción del Gran Teatro Liceo. He dirigido y adaptado para teatro la película “Familia” de Fernando León de Aranoa.*

*He escrito y dirigido varios cortometrajes entre ellos: “Quien mal anda mal acaba”, “David” y “Polvo eres”, algunos de ellos premiados y nominados a los Goya.*

*También he realizado varios anuncios publicitarios para televisión. He escrito dos libros y quincenalmente publico un artículo en los diarios El Periódico de Cataluña y Sport.”*

# Off CÓMICOS



Sábado 10 de febrero  
20:00 h. Sala Florida  
**YLLANA**



Sábado 17 de febrero  
20:00 h. Sala Florida  
**ALBERTO SAN JUAN**



Viernes 23 de febrero  
20:30 h. Sala Florida  
**ALEX O'DOHERTY**

## PRECIOS:

### En Platea:

PRECIO POR FUNCION: 17€

### En Anfiteatro:

PRECIO POR FUNCION: 14€

Una vez adquiridas las entradas NO SE ADMITEN DEVOLUCIONES.

## PUNTOS DE VENTA:

- [alfarocultura.sacatuentrada.es](http://alfarocultura.sacatuentrada.es)
- [www.quatrecats.com](http://www.quatrecats.com)
- TÓTEM EN AYUNTAMIENTO DE ALFARO.  
Horarios: Mañana: 9 a 14 h. Tarde: 16:30 a 20 h.
- TAQUILLA SALA FLORIDA: Los días de función  
1 hora antes del espectáculo.

## CG CUATRE GATS



La Rioja



# CÓMICOS



Sábado 2 de marzo  
20:00 h. Sala Florida  
**BURUNDANGA**



Sábado 9 de marzo  
20:00 h. Sala Florida  
**ORTHEMIS**



Sábado 16 de marzo  
20:00 h. Sala Florida  
**CARLES SANS**

## PRECIOS:

### En Platea:

PRECIO POR FUNCION: 16€

ABONO 3 FUNCIONES: 36€

### En Anfiteatro:

PRECIO POR FUNCION: 13€

ABONO 3 FUNCIONES: 30€

Una vez adquiridas las entradas NO SE ADMITEN DEVOLUCIONES.

## PUNTOS DE VENTA:

- [alfarocultura.sacatuentrada.es](http://alfarocultura.sacatuentrada.es)
- [www.quatrecats.com](http://www.quatrecats.com)
- TÓTEM EN AYUNTAMIENTO DE ALFARO.  
Horarios: Mañana: 9 a 14 h. Tarde: 16:30 a 20 h.
- TAQUILLA SALA FLORIDA: Los días de función  
1 hora antes del espectáculo.



Para más información: [arte@quatrecats.com](mailto:arte@quatrecats.com)

Tel. Ayto: 941 180 032. / Tel. Quatre Cats: 610 365 939 - 610 244 815

[www.quatrecats.com](http://www.quatrecats.com)

